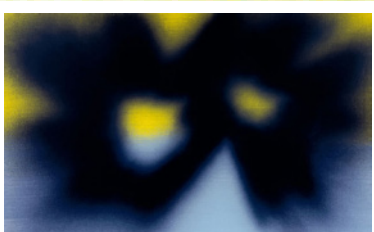




Les œuvres de HANS HARTUNG

d'après
lesquelles
les élèves
ont travaillé



T1966-E25 - 1966 - Vinylique sur toile,
154 x 250 cm

La gestuelle

Pour la réalisation de ses œuvres, Hans Hartung a utilisé la technique de l'aérographe : un pistolet de peinture qui permet d'être appliqué

sur n'importe quelle surface à l'aide d'une infinité de médiums (peinture, pigment ou encore encre) sans contact avec le support.

C'est un artiste dit "gestuel" et expérimentateur, son art est spontané et libre.

Le rapport à l'émotion

Hans Hartung a une vision philosophique de l'art. Il va notamment s'inspirer du cosmos, de la nature et de la présence des énergies. Il pratique l'art abstrait lyrique : pour lui il, c'est

une nouvelle façon de s'exprimer. Après son amputation, dû à son accident, il ne se contente plus de représenter,

il « agit sur la toile ». Il souhaite laisser une trace sans sujet.



T1986-E16 - 1986 - Acrylique sur toile
(tyrolienne), 142x180cm



Lycée Technologique et Professionnel Montplaisir
75 Rue Montplaisir - 26000 Valence
04 75 82 18 18
ensemble-montplaisir.org



GRAMÉ

GRAMÉ, Centre National de Création Musicale
26 rue Emile Decorps - 69100 Villeurbanne
04 72 07 37 00
grame.fr



Musée de Valence, Art et Archéologie
4, place des Ormeaux - 26000 Valence
04 75 79 20 80
museedevalence.fr

Création : Section STD2A Lycée technologique Montplaisir - Avril 2023 - Ne pas jeter sur la voie publique



Musée de Valence
art et archéologie



WORKSHOP SON-CRÉATION

1^{ères} STD2A
22-23

PROJET

Ce projet s'inscrit dans un partenariat entre le GRAME, le Centre

National de Création Musicale situé à Villeurbanne, le Lycée Professionnel et Technologique Montplaisir et le Musée de Valence.

Durant une année scolaire, à travers une trentaine d'heures d'intervention avec l'équipe des publics du musée de Valence ainsi qu'un compositeur de Grame (Frédéric Kahn), deux classes de 1^{ère} Bac STD2A (Sciences et Technologies du Design et Arts Appliqués), découvrent et explorent les collections d'art contemporain du Musée.

En parallèle, les élèves mettent un pied dans le monde de la création sonore contemporaine, en lien avec une œuvre du musée.

Devenus médiateurs de leur projet, les élèves sont amenés à créer de nombreux supports d'information et de médiation numérique pour mettre en valeur leur création sonore et le processus de travail global : des podcasts, des recherches graphiques et un livre.

Au terme de ce projet ambitieux, les élèves prennent en charge la médiation de la pièce sonore qu'ils ont composée. Ils restituent ce travail au Musée de Valence, à l'occasion de la Nuit européenne des musées.

GRAVURE

Exploitant les principes plastiques expérimentés par l'artiste Hans Hartung, les élèves ont réalisé des gravures sur Tétra pak sous forme de partition graphique originale, métaphore de la composition sonore de leurs camarades.

BREATHE, en quête d'espaces

2023- 13'45"

Composition sonore réalisée à partir de matières sonores enregistrées dans la chapelle du Lycée Montplaisir de Valence.

Duo 2 flûtes + 3 cloches, 4 radiateurs, clarinette, piano, handpan, guitare basse, ensemble de voix, gouttes d'eau, ukulélé + balle de ping-pong, harmonica, sac plastique... et Synth emulation + Apps = impro(s) sur iPad : Prophete, Animoog et Animoog Z, Seaboard 5D.

Notre cheminement s'est basé sur le ressenti et la technique de Hans Hartung pour ses deux œuvres T1966- E25 et T1986-E16.

L'évocation d'une réalité céleste ou d'une vue satellitaire

nous a poussé à faire usage de nos voix enregistrées dans la chapelle, ce qui donne au son un côté angélique (vue satellite / vide / aspect seul sur terre / seul dans son esprit) calme et apaisant. Pour d'autres, une lecture de l'œuvre de gauche à droite. Aussi le son varie en différentes atmosphères, rugosité et effet vaporeux se rencontrent et se complètent.

Les sons ont été traités pour évoquer crépitements, souffles, vibrations sombres et vaporeuses...

des boucles et des bruits saturés grésillant doucement débouchant sur une ambiance glaciale liée aux nuances bleues et blanches qui font penser à la banquise. Aussi, le côté flou, lié à l'aérographe est ressenti par le fait de ne pas pouvoir parfaitement distinguer la nature des sons que l'on entend, tout cela semblant mélangé, abstrait, étiré... morphologie qui façonne la matière en un ensemble de vibrations et de nuances.



Accédez à notre composition sonore en flashant ce QRCode

PODCAST

L'expérimentation est aussi passée par la réalisation de trois podcasts visant à manipuler une matière sonore expérimentale.

Cette production sonore diffusée lors de la Nuits des musées à Valence est également disponible sur le site de podcast du lycée, Radioslash.



Accédez à nos podcasts en flashant ce QRCode

OBJET

La cartographie des ateliers du workshop est restituée dans un objet d'édition, confectionné par les élèves et édité à 99 exemplaires.